

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Стиль»
городского округа город Уфа
Республики Башкортостан

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «Стиль» г. Уфы
А.Г. Гаранина
Приказ от «09» 09 2020 г. № 91



РАССМОТРЕНА

Методическим советом
«28» 08 2020 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА

Педагогическим советом
«31» 08 2020 г.
Протокол № 1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА-
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Валяние»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7-15 лет
Срок реализации: 1 год
Составитель:
Ахметова Лилита Васильевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Уфа 2020

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Основные характеристики дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеобразовательной программы..... | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.2. Цели и задачи программы..... | 5 |
| 1.3.Содержание программы..... | 6 |
| 1.3.1. Учебный план | 6 |
| 1.3.2. Содержание разделов | 8 |
| 1.4. Планируемые результаты по итогам первого года обучения | 12 |
| 2. Комплекс организационно-педагогических условий..... | 13 |
| 2.1. Условия реализации программы..... | 13 |
| 2.2. Методы и технологии обучения и воспитания..... | 13 |
| 2.3. Формы текущего контроля успеваемости и итоговой аттестации.... | 13 |
| 3. Список литературы..... | 15 |
| 3.1. Нормативно-правовые документы..... | 15 |
| 3.2. Литература для педагога..... | 15 |
| 3.3. Литература для учащихся..... | 16 |
| 4. Приложения..... | 17 |

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ - ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Валяние» имеет *художественную направленность*.

Содержание настоящей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы разработано с учетом:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов» СанПин 2.4.4.3172-14;
- «Гигиенических требований к естественному, искусственному и совмещенному освещению жилых и общественных зданий» СанПин 2.2.1/2.1.1.1278-03;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Устава Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Стиль» городского округа город Уфа Республики Башкортостан от 20.07.2018г. № 1201;
- Лицензии Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Стиль» городского округа город Уфа Республики Башкортостан от 10.03.2015 № 2979.

Новизна дополнительной образовательной программы по курсу «Валяние» предполагает обучение учащегося древнему, но очень современному ремеслу. Валяние шерсти – это самый старый вид текстильного производства из ныне существующих. Одежда и предметы обихода из войлока, найденные при раскопках, имеют возраст свыше 6 тысяч лет. В наши дни мастер делает войлок из шерсти практически так же, как и его предшественники тысячи лет назад.

Преимуществом валяния шерсти перед многими другими видами ремесел являются безопасность и экологичность сырья; доступность материалов; безотходное производство; податливость материала к экспериментам; информация по материаловедению; возможность использования вторичного

сырья; безграничные пластичные возможности материала; возможность переработки других натуральных материалов.

Несмотря на архаичность ремесла, на сегодняшний день существует множество авторских разработок по технологии валяния. При этом у человека, который валяет, всегда есть возможность придумать свою собственную фактурную поверхность или способ использования и комбинацию материалов.

Процесс создания валяного изделия имеет арт-терапевтический эффект. Период раскладки – это медитация. Декорирование – это безграничное творчество. А вот увалка – это технология, которая движима ожиданием всегда удивительного результата.

Актуальность программы заключается в том, что она дает возможность самореализации посредством создания утилитарного арт-объекта. Изделия получаются высокохудожественными, оставаясь применимыми в жизни.

Будучи частью общества потребления, сформированного ни одним поколением, дети разучились ценить отношения и людей. А происходит это потому что, люди перестали ценить вещь. Вещи потребляют и выбрасывают (в отношениях происходит то же самое). В случае, когда ты получаешь «вещь» из тоненьких ниток волокна, вкладывая в процесс бурю эмоций и фантазии, рука не поднимется ее просто выкинуть. Валяное изделие, как и любой другой продукт творческой деятельности, – это своего рода дневник впечатлений и открытий.

Процесс обучения в рамках курса «Валяние» формирует в учащемся ориентир на созидание. Эта программа предполагает создание условий для раскрытия творческого потенциала ребенка при помощи таких арт-терапевтических приемов как медитация и свобода самовыражения через взаимодействие с материалом. В то же время процесс создания валяного изделия является полноценным творческим процессом с завершенным продуктом. Программа предполагает постановку целей, которых учащийся достигает, следуя рекомендациям педагога.

В курсе «Валяние» заложены и исследовательские моменты, а это уже имеет отношение к физике и изучению поведения материалов.

В процессе выполнения заданий дети учатся задавать вопросы, и отвечать на них: в каком направлении сильнее усаживается шерстяное волокно? В какие ткани, поверхности без труда проникает шерсть? Какие при этом фактуры получаются? Для каких целей можно использовать полотно такой плотности? Как повторить эффект? и т.д.

В основу программы положены упражнения, навыки и знания, полученные опытным путем.

Адресат программы. Возрастная категория учащихся – 7-15 лет. В объединение принимаются все желающие без специального отбора на основании заявления родителей (законных представителей).

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения. Объем курса составляет 72 часа.

Режим занятий. 2 часа в неделю. Численность детей в группе до 15 человек.

Формы организации образовательного процесса. Основной формой учебно-воспитательного процесса является групповое учебное занятие. Обучение очное, в условиях сложной эпидемиологической обстановки возможен переход на дистанционную форму обучения.

Применяются различные **формы проведения занятий**:

- аудиторные (групповые занятия, конкурсы, выставки, самостоятельная работа по собственному замыслу),
- внеаудиторные (экскурсии, показательные выступления, самостоятельная работа по собственному замыслу).

Занятия по программе также предполагают самостоятельную творческую деятельность учащихся в процессе реализации собственных проектов.

Вариативность учебной деятельности обеспечивается:

- возможностью выбора учащимися цвета и материалов для выполнения творческого задания;
- возможностью выполнять работу как самостоятельно, так и в небольших группах;
- варьированием сложности выполняемых работ с учетом индивидуальных возможностей и желания ребенка;
- выполнением работ по собственному замыслу;
- возможностью выбора конкурсных мероприятий.

1.2.Цели и задачи программы

Цель - научить ребенка создавать изделия из шерсти в техниках сухого и мокрого валяния.

Задачи:

Образовательные задачи:

- приобрести знания по материаловедению;
- приобрести знания о цветах и возможности их сочетания;
- приобрести навыки валяния изделий.

Развивающие задачи:

- развивать интерес к творческой деятельности;
- развивать мелкую моторику;
- развивать чувство ответственности;
- развивать коммуникативные навыки;
- развивать способность к медитации в творческом процессе;
- развивать способность выплескивать эмоции в созидании.

Воспитательные задачи:

- формировать навык решения задач в рамках поставленной цели;
- воспитывать чувство прекрасного;
- воспитывать умение эффективно работать в команде;
- осуществлять профилактику асоциального поведения.

1.3. Содержание программы
1.3.1. Учебный план
«Валяние»
72 часа

| № | РАЗДЕЛ, ТЕМА ЗАНЯТИЯ | КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ | | | Плановая дата проведения | Фактическая дата проведения |
|-------|---|------------------|--------|----------|---|-----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| 1. | Организационные мероприятия. | 2 | 2 | - | 03.09 | |
| 2. | Организационные мероприятия. | 2 | 2 | - | 10.09 | |
| 3. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | 2 | - | 17.09 | |
| 4. | Инструменты и принадлежности. Валяние плоского полотна. | 2 | 1 | 1 | 24.09 | |
| 5. | Техники раскладки шерстяных волокон. | 2 | 1 | 1 | 01.10 | |
| 6. | Теория цвета. Цветовой круг. Гармоничное сочетание цветов. | 2 | 2 | - | 08.10 | |
| 7. | Брошь «Цветок». | 2 | - | 2 | 15.10 | |
| 8. | Проект «Шерстяной город». | | | | | |
| 8.1. | Разработка проекта. Работа с источником. | 2 | 1 | 1 | 22.10 | |
| 8.2. | Валяние бусины. | 2 | - | 2 | 29.10 | |
| 8.3. | Валяние жгутов, бахромы. | 2 | - | 2 | 05.11 | |
| 8.4. | Работа с отверстиями. | 2 | - | 2 | 12.11 | |
| 8.5. | Раскладка домика. | 2 | - | 2 | 19.11 | |
| 8.6. | Валяние домика. | 2 | - | 2 | 26.11 | |
| 8.7. | Делаем фигурное плоское полотно. Обработка края. | 2 | - | 2 | 03.12 | |
| 8.8. | Соединяем домики в единое полотно. | 2 | - | 2 | 10.12 | |
| 9. | Проект «Брошь». | | | | | |
| 9.1. | Разработка проекта броши. Подбор материала. Уваливание броши «по-сухому». | 2 | - | 2 | 17.12 | |
| 9.2. | Уваливание броши «по-мокрому». | 2 | - | 2 | 24.12 | |
| 9.3. | Окончательная обработка. Сборка броши. | 2 | - | 2 | 31.12 | |
| 9.4. | Аппликация на фетре. | | | | | |
| 9.5. | Знакомство с техникой создания аппликации на фетре. Создание рисунка. | 2 | - | 2 | 07.01 – праздничный день 14.01 | |
| 10. | Выкладывание шерсти. Первый этап фильцевания. | 2 | - | 2 | 21.01 | |
| 10.1. | Окончательная обработка. | 2 | - | 2 | 28.01 | |
| 10.2. | Фиксация рисунка. | 2 | - | 2 | 04.02 | |
| 10.3. | Пришивание аппликации к изделию. | 2 | - | 2 | 11.02 | |

| | | | | | | |
|--------------|---|-----------|-----------|-----------|---|--|
| 11. | Групповая работа. | | | | | |
| 11.1. | Отработка навыков раскладки полотна на крупном изделии. Раскладка дополнительных деталей. | 2 | - | 2 | 18.02 | |
| 11.2. | Раскладка декора. Притирка. | 2 | - | 2 | 25.02 | |
| 11.3. | Уваливание изделия. | 2 | - | 2 | 04.03 | |
| 11.4. | Доваливание изделия. | 2 | - | 2 | 11.03 | |
| 11.5. | Сборка изделия. | 2 | - | 2 | 18.03 | |
| 12. | Проект «Шарф». | | | | | |
| 12.1. | Подбор материалов. Раскладка шерсти для шарфа. | 2 | - | 2 | 25.03 | |
| 12.2. | Раскладка декора. Притирка. | 2 | - | 2 | 01.04 | |
| 12.3. | Уваливание шарфа. | 2 | - | 2 | 08.04 | |
| 12.4. | Доваливание изделия. | 2 | - | 2 | 15.04 | |
| 12.5. | Окончательная обработка. | 2 | - | 2 | 22.04 | |
| 13. | Техника «Плетение». | | | | | |
| 13.1. | Раскладка браслета в технике «Плетение» и богатое декорирование вискозой. | 1 | 1 | 2 | 29.04 | |
| 13.2. | Уваливание браслета. Окончательная обработка. | 2 | - | 2 | 06.05 | |
| 14. | Подведение итогов курса. Итоговый инструктаж по технике безопасности. | 2 | 2 | - | 13.05 – праздничный день 20.05 | |
| ИТОГО | | 72 | 14 | 58 | | |

- Примечание: В случае освоения программы до окончания учебного года рекомендуется посвятить дополнительные занятия закреплению пройденных тем.

**1.3.2. Содержание разделов и тем программы
«Валяние» 72 часа**

| № | ТЕМА ЗАНЯТИЯ | СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ |
|----------|---|--|
| 1. | Организационные мероприятия. | Прием документов, формирование групп, работа с родителями, регистрация детей на платформе «Навигатор дополнительного образования детей Республики Башкортостан». Комплектование групп. |
| 2. | Организационные мероприятия. | Прием документов, формирование групп, работа с родителями, регистрация детей на платформе «Навигатор дополнительного образования детей Республики Башкортостан». Комплектование групп. |
| 3. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | Вводный инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в учреждении. История войлоковаления. Современный войлок. |
| 4. | Инструменты и принадлежности. Валяние плоского полотна. | Материаловедение. Какие инструменты и принадлежности необходимы для валяния. «Дневник валяния». Техника – плоское полотно. |
| 5. | Техники раскладки шерстяных волокон. | Технология уваливания полотна в плоскости при помощи воды и мыла. Экспериментальные раскладки для знакомства с особенностями взаимодействия цвета в шерсти. |
| 6. | Теория цвета. Цветовой круг. Гармоничное | Рисуем цветовой круг. Знакомимся с группами цветов и приемами их |

| | | |
|------|---|---|
| | сочетание цветов. | поиска гармонично сочетающихся цветов. |
| 7. | Брошь «Цветок». | Брошь в технике мокрое валяние. |
| 8. | Проект «Шерстяной город». | |
| 8.1. | Разработка проекта. Работа с источником. | Составляющие проекта. Этапы реализации. Разработка проекта. Этапы работы с источником вдохновения. |
| 8.2. | Валяние бусины. | Создание мелких круглых форм и бахромокы из шерсти. |
| 8.3. | Валяние жгутов, бахромы. | Технологии уваливая декоративных элементов. |
| 8.4. | Работа с отверстиями. | Создаем объемные формы декора. Создание фактур при помощи отверстий. |
| 8.5. | Раскладка домика. | Формируем проект: работа с источником, создание эскиза, выбор цвета и материалов, продумывание декоративных элементов |
| 8.6. | Валяние домика. | Начало реализации проекта. Раскладка шерсти, согласно эскизу. |
| 8.7. | Делаем фигурное плоское полотно. Обработка края. | Процесс уваливания домика в плоскости с использованием воды и мыла. |
| 8.8. | Соединяем домики в единое полотно. | Создание «Валяного города». |
| 9. | Аппликация на фетре. | |
| 9.1. | Знакомство с техникой создания аппликации на фетре. Создание рисунка. | Аппликация на фетре. Этапы рабочего процесса. Выбор рисунка и материалов. |
| 9.2. | Выглаживание шерсти. Первый этап фильцевания. | Выглаживание шерсти. Начальный этап фильцевания – набор формы. |
| 9.3. | Окончательная обработка. | Проработка деталей. |
| 9.4. | Фиксация рисунка. | Обработка рисунка с обратной стороны. |
| 9.5. | Пришивание аппликации к изделию. | Вырезание рисунка аппликации и потайное пришивание к изделию. |
| 10. | Проект «Брошь». | |

| | | |
|-------|---|--|
| 10.1. | Разработка проекта броши. Подбор материала. Уваливание броши «по-сухому». | Эскиз броши. Выбор цветовой гаммы шерсти. Набор формы в технике фильцевание в круговую. |
| 10.2. | Уваливание броши «по-мокрому». | Сглаживание броши при помощи мыла и воды. |
| 10.3. | Окончательная обработка. Сборка броши. | Пришивание дополнительных декоративных элементов (при необходимости) и обработка оборотной стороны с булавкой. |
| 11. | Групповая работа. | |
| 11.1. | Отработка навыков раскладки полотна на крупном изделии. Раскладка дополнительных деталей. | Ортогональная раскладка шерсти с обеих сторон. |
| 11.2. | Раскладка декора. Притирка. | Раскладка декоративных волокон. Смачивание. Притирка. |
| 11.3. | Уваливание изделия. | Уваливание изделия в плоскости. Обработка сгибов и срезов. |
| 11.4. | Доваливание изделия. | Выполаскивание изделия и процесс доваливания. |
| 11.5. | Сборка изделия. | Сборка изделия. |
| 12. | Проект «Шарф». | |
| 12.1. | Подбор материалов. Раскладка шерсти для шарфа. | Определение особенностей каждого шарфа. Выбор материалов основы и декора. Раскладка шерсти. |
| 12.2. | Раскладка декора. Притирка. | Раскладка декоративных волокон. Притирка. |
| 12.3. | Уваливание шарфа. | Катание в рулоне. |
| 12.4. | Доваливание изделия. | Уваливание изделия до готовности. Обработка открытых срезов. |
| 12.5. | Окончательная обработка. | Выполаскивание. ВТО. |
| 13. | Техника «Плетение». | |
| 13.1. | Раскладка браслета в технике «Плетение» и богатое декорирование вискозой. | Раскладка браслета в технике «Плетение» и его богатое декорирование вискозой. Притирка. |

| | | |
|-------|---|---|
| 13.2. | Уваживание браслета. Окончательная обработка. | Уваживание браслета. Вышолоаскивание. Обработка срезов. |
| 14. | Подведение итогов курса. Итоговый инструктаж по технике безопасности. | Рефлексия. |

1.4. Планируемые результаты по итогам обучения

В конце учебного года у учащихся будут сформированы **личностные результаты.**

Обучающиеся:

- будут стремиться к самовыражению через художественное творчество;
- позитивно относиться к искусству, природе и воспринимать себя как части окружающего мира;
- получат богатый жизненный опыт во взаимодействии с физическими свойствами шерстяного волокна;
- будут с уважением относиться к результатам чужого труда;
- получат опыт участия в выставочной, коллективной деятельности.

Метапредметные результаты:

Учащиеся научатся:

- разрабатывать творческие проекты;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- доводить начатое изделие до завершения, даже если прогнозы оказались неверны;
- оптимистично смотреть на мир;
- выражать собственное эмоциональное отношение к предмету творчества;
- находить, анализировать и использовать информацию из разных источников.

Предметные результаты:

- приобретут знания приемов и техник работы с шерстью;
- приобретут знания об основах композиции и взаимодействии цветов;
- научатся приемам декорирования валяных изделий;
- приобретут навык переработки творческого источника;
- приобретут навык создания образа;
- научатся реализовывать командный проект, сохраняя фокус замысла;
- научатся перерабатывать эмоции посредством творческого самовыражения;
- научатся прогнозировать результат;
- приобретут навык медитативной концентрации в деятельности.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- ноутбук;
- магнитно-маркерная доска с фломастерами;
- большие рабочие поверхности.

Методическое обеспечение:

журналы, слайды, щетка и иглы для фильцевания, образцы сваленных изделий, образцы материалов и волокон.

2.2. Методы и технологии обучения и воспитания

Основной формой организации учебного процесса является учебное занятие, включающие в себя теоретическую и практическую часть. Основное место на занятиях занимает практическая работа, которая включает в себя экспериментальную, исследовательскую деятельность и деятельность, ориентированную на получение результата.

Заключительная часть занятия посвящена подведению итогов экспериментов, анализу результатов, фиксированию новых идей в «Дневнике валяния». Согласно возрастным особенностям учащихся (младший школьный возраст), ребенок учится анализировать, выделять существенные признаки и сравнивать их, формулировать свои наблюдения. Это в свою очередь помогает сосредотачивать внимание, стимулирует произвольность и избирательность восприятия. У учащихся же подросткового возраста вышеперечисленные качества продолжают развиваться, а также стимулируется развитие логического мышления и интерес к исследовательской деятельности.

Наряду с передачей знаний, умений и навыков по курсу «Валяние», особое внимание уделяется воспитанию культуры труда, организации рабочего места, соблюдению правил техники безопасности, воспитанию доброжелательного отношения детей друг к другу.

Структура учебного занятия выглядит следующим образом:

1. Теоретическая часть с наглядными материалами.
2. Практическая часть с вопросами и ответами.
3. Заполнение «Дневника валяния».

2.3. Формы текущего контроля успеваемости и итоговой аттестации

Выявление промежуточного и итогового уровня теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам программы осуществляется в соответствии с программой и планируемым к реализации проектам.

Текущий контроль успеваемости осуществляется педагогом на каждом занятии методом наблюдения.

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по 3 уровням: высокий (80-100%), средний (51-79%), низкий (до 50%).

Периодичность и формы контроля успеваемости представлены в таблице 1 (Приложение 1).

Обучение завершается итоговая презентация осуществляется в форме дефиле.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

3.1. Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012).
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» .
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).
6. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года».
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р).
8. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Стиль» городского округа город Уфа Республики Башкортостан.

3.2. Литература для педагога

1. Бзыма Б.А. Цвет и психика. Монография. – Харьков, 2001г.
2. Иванова О.Л. Рисунки, которые нас рисуют. Педагогическая диагностика художественного развития ребенка. – СПб.: Речь; Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009г.
3. Клеон О. Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения/ пер.с англ. С.Филина. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016г.
4. Купер М., Мэтьюз А. Язык цвета. Как использовать преимущества своего цвета для успеха в личной жизни и бизнесе. – М.: ЭКСМО-пресс, 2001г.
5. Кэмерон Дж., Поиск источника: настойчивость на пути художника/ пер.с англ. Ирина Ющенко. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016г.
6. Лемов Д., Мастерство учителя. Проверенные методики выдающихся преподавателей/ пер. с англ. О.Медведь. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016г.
7. Тарарина Е. Практикум по арт-терапии: шкатулка мастера: науч.-метод. Пособие; - К.: АСТАМИР-В, 2017г.
8. «Felt Fashion», журналы 2016-18гг.

3.3. Литература для учащихся

1. «Felt Fashion», журналы 2016-18гг.
2. «Арт войлок», журналы 2019г.

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Периодичность и формы контроля успеваемости по программе «Валяние»

| Виды контроля, сроки | Цель | | Содержание и Форма | Критерии |
|--|--|----------------------|---|------------------------------|
| Начальный контроль (сентябрь 2018 г.) | Определение уровня знаний | | «Цветок» | Высокий Средний Низкий |
| Текущий контроль (в теч. I-го полугодия.) | Определение уровня сформированности умений | | «Кукла на шаблоне» «Украшение на шпильке» | Высокий Средний Низкий |
| Промежуточный контроль (февраль 2019 г.) | Определение уровня навыков практической деятельности и органичности созданных образов. | Оформление аудитории | | Высокий Средний Низкий |
| Текущий контроль (в теч. II-го полугодия.) | | | <i>Аксессуары (шапка, шарф, брошь, аппликация, браслет и т.д.).</i> | |
| Итоговый контроль (май 2019 г.) | Определение уровня роста навыков. | Дефиле | | Зачет/ незачет |