

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Стиль»  
городского округа город Уфа  
Республики Башкортостан

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО «Стиль» г. Уфы  
А.Г. Гаранина  
Приказ от «29» 08 2020 г. № 91



РАССМОТРЕНА

Методическим советом

«28» 08 2020 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА

Педагогическим советом

«31» 08 2020 г.

Протокол № 1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА-  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Дневник художника»

Направленность: художественная  
Возраст учащихся: 7-12 лет  
Срок реализации: 1 год  
Составитель:  
Ахметова Лилита Васильевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Уфа 2020

## Содержание

1. Основные характеристики дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеобразовательной программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	6
1.3.1. Учебный план .....	6
1.3.2. Содержание разделов и тем программы.....	8
1.4. Планируемые результаты.....	11
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	12
2.1. Условия реализации программы.....	12
2.2. Методы и технологии обучения и воспитания.....	12
2.3. Формы текущего контроля успеваемости и итоговой аттестации....	13
3. Список литературы.....	14
3.1. Нормативно-правовые документы.....	14
3.2. Литература для педагога.....	14
3.3. Литература для учащихся.....	16
4. Приложения .....	17

# 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ - ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Дневник художника» имеет *художественную направленность*.

Содержание настоящей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы разработано с учетом:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов» СанПин 2.4.4.3172-14;
- «Гигиенических требований к естественному, искусственному и совмещенному освещению жилых и общественных зданий» СанПин 2.2.1/2.1.1.1278-03;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Устава Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Стиль» городского округа город Уфа Республики Башкортостан от 20.07.2018г. № 1201;
- Лицензии Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Стиль» городского округа город Уфа Республики Башкортостан от 10.03.2015 № 2979.

**Актуальность** программы заключается в том, что она дает возможность учащемуся прожить эмоции наиболее экологичным способом, обрести уверенность в себе. Программа «Дневник художника» предполагает создание условий для раскрытия творческого потенциала ребенка при помощи изобразительной деятельности и других арттерапевтических приемов.

Основная идея курса – «Рисовать умеет каждый». 1 полугодие обучения целиком и полностью посвящено игре в художника с созданным образом, придуманным именем и знакомством с другими современными художниками. В процессе ознакомления со знаковыми картинами художников обучающиеся познают грамоту изображения человека.

**Новизной** программы является инновационный здоровьесберегающий подход. В образовательных учреждениях разных стран в настоящее время все более активно применяется такой подход как терапия искусством. Согласно

международной классификации, терапия искусством представлена четырьмя модальностями: арт-терапией, драматерапией, танцевально-двигательной терапией, музыкальной терапией.

В системе различных направлений терапии искусством арт-терапия рассматривается как совокупность психологических методов воздействия, осуществляемых в контексте изобразительной деятельности, используемой с целью коррекции лиц с различными психологическими и эмоциональными расстройствами.

В психологии эмоциями называют процессы, отражающие личную значимость и оценку внешних и внутренних ситуаций для жизнедеятельности человека в форме переживаний. Наиболее существенной чертой эмоций является их субъективность. Таким образом, именно эмоции отражают личную значимость познания через вдохновение, пристрастность и интерес.

Курс «Дневник художника», как и арт-терапия, является примером междисциплинарного подхода, соединяющего в себе различные области знания – психологию, педагогику, культурологию и изобразительную деятельность. Основой программы выступают художественные практики.

Одним из наиболее распространенных видов арт-терапии является изотерапия (рисунок, лепка) – коррекция посредством изобразительной деятельности, которая находится в тесном взаимодействии с общим развитием ребенка, поскольку в процессе изображения участвует не какая-то отдельная функция, а личность в целом.

Педагогическая изотерапия рассчитана на потенциально здоровую личность, и на первый план выходят задачи развития, воспитания и социализации – это забота об эмоциональном самочувствии, психологическом здоровье личности, группы, коллектива средствами художественной деятельности

**Адресат программы.** Возрастная категория учащихся – 7-12 лет. В объединение принимаются все желающие без специального отбора на основании заявления родителей (законных представителей).

**Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения. Объем составляет 72 часа в год.

**Режим занятий** 2 часа в неделю (1 занятие по 2 часа). Численность детей в группе - 15-20 человек.

**Формы организации образовательного процесса.** Основной формой учебно-воспитательного процесса является групповое учебное занятие. Обучение очное, в условиях сложной эпидемиологической обстановки возможен переход на дистанционную форму обучения.

Применяются различные формы проведения занятий:

- аудиторные (групповые занятия, конкурсы, выставки, игровые программы, самостоятельная работа по собственному замыслу),
- внеаудиторные (экскурсии, творческие отчёты, показательные выступления, самостоятельная работа по собственному замыслу).

Занятия по данной программе предполагают самостоятельную творческую деятельность учащихся.

***Вариативность*** учебной деятельности обеспечивается:

- возможностью выбора учащимися приёмов и техник выполнения творческого задания,
- варьированием сложности выполняемых работ с учетом индивидуальных возможностей и желания ребенка;
- выполнением работ по собственному замыслу;
- возможностью выбора конкурсных мероприятий.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель** – пробудить в ребенке желания художника-творца, сформировать интерес к современному искусству у детей и подростков.

**Задачи:**

*Образовательные задачи:*

- активировать проектную деятельность;
- освоить приемы стилизации изображения;
- научиться фиксировать на листе, то, что видишь перед глазами;
- приобрести знания о строении человеческого тела;
- приобрести знания в области изобразительной грамотности;
- приобрести знания о цветах и особенностях их взаимодействия;
- приобрести навык быстрой подачи изображения (делать зарисовки),
- приобрести знания о художественных материалах и способах их использования;
- приобрести знания в области истории искусств (узнавать художников и их знаковые произведения).

*Развивающие задачи:*

- развивать внимания,
- развивать воображение;
- развивать внимания к деталям;
- прививать интерес к познанию мира;
- развивать пространственное мышление;
- развивать этические и эстетические чувств ребенка;
- развивать умение видеть прекрасное даже в безобразном;
- развивать умение владеть собой и эмоциональный интеллект;
- активизировать потенциальные возможности творческих способностей;
- развивать умение размышлять на предмет культурной ценности произведения.

*Воспитательные задачи:*

- воспитать чувство собственного достоинства;
- воспитать уважение к результатам труда (творческого в том числе);
- устранить коммуникативные барьеры;
- воспитать толерантность;
- воспитать экологический подход к жизни и творчеству.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

#### «Дневник художника»

72 часа

№	РАЗДЕЛ, ТЕМА ЗАНЯТИЯ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			Плановая дата проведения	Фактическая дата проведения
		Всего	теоретическая часть	практическая часть		
1.	<b>Организационные мероприятия</b>	2	2	-	04.09	
2.	<b>Организационные мероприятия</b>	2	2	-	11.09	
3.	<b>Кто такой художник?</b>	2	-	2		
3.1.	Кто такой художник? Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	18.09	
3.2.	Пабло Пикассо. Облик художника.	2	1	1	25.09	
4.	<b>Идентификация</b>					
4.1.	Левое и правое полушарие мозга.	2	-	2	02.10	
4.2.	Имя художника.	2	-	2	09.10	
4.3.	Техника использования мягкого материала. Леонардо да Винчи	2	-	2	16.10	
5.	<b>Математика в искусстве. М.Эшер</b>	2	1	1	23.10	
6.	<b>Оформление работ.</b>	2	-	2	30.10	
7.	<b>Оформляем папку.</b>	2	-	2	06.11	
8.	<b>Законы изображения лица. Различные способы подачи портрета.</b>	2	-	2	13.11	
8.1.	Пропорции лица.	2	-	2	20.11	
8.2.	Мышцы лица и мимика. Э.Мунк. Портрет в пластилине.	2	-	2	27.12	
8.3.	Влияние цвета на восприятие пространства.	2	1	1	04.12	
8.4.	Основные приемы художественной выразительности.	2	-	2	11.12	
9.	<b>Портрет в технике коллажа. История Коллажа.</b>	2	1	1	18.12	
10.	<b>Рисунок как форма медитации.</b>	2	-	2	25.12	
11.	<b>Проект «Маска».</b>					
11.1.	Объемный портрет из пластилина.	2	-	2	01, 08.01 – праздничные дни	

					15.01	
11.2.	Портрет в гипсе. Психология цвета.	2	-	2	22.01	
11.3.	Эскизы росписи лица.	2	-	2	29.01	
11.4.	Роспись готовой маски.	2	-	2	05.02	
12.	<b>Изображение фигуры человека.</b>					
12.1.	«БудетЛяне»	2	-	2	12.02	
12.2.	Пропорции фигуры человека.	2	1	1	19.02	
12.3.	Человек в движении.	2	-	2	26.02	
12.4.	Зарисовки. Быстрые эскизы.	2	-	2	05.03	
13.	<b>Стилизация.</b>					
13.1.	Основы стилизации.	2	1	1	12.03	
13.2.	Стилизация человека «простые формы».	2	-	2	19.03	
13.3.	Рисуем конечности.	2	-	2	26.03	
13.4.	Рисуем руки. Рисуем аксессуары.	2	-	2	02.04	
13.5.	Рисуем ноги. Рисуем обувь.	2	-	2	09.04	
13.6.	Стилизация под портрет.	2	-	2	16.04	
14.	<b>Проект «Бумажная кукла».</b>					
14.1.	История бумажной куклы. Разработка идеи проекта.	2	1	1	23.04	
14.2.	Детальная разработка. Начало реализации.	2	-	2	30.04	
14.3.	Реализация проекта «Бумажная кукла».	2	-	2	07.05	
14.4.	Оформление работ к выставке.	2	-	2	14.05	
15.	<b>Итоговая аттестация.</b>					
15.1.	Открытие выставки «Бумажная кукла».	2	-	2	21.05	
15.2.	Подведение итогов обучения.	2	2	-	28.05	
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>		

- Примечание: В случае освоения программы до окончания учебного года рекомендуется посвятить дополнительные занятия закреплению пройденных тем.

### 1.3.2. Содержание разделов и тем программы

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ
1.	<b>Организационные мероприятия</b>	Прием документов, формирование групп, работа с родителями, регистрация детей на платформе «Навигатор дополнительного образования детей Республики Башкортостан». Комплектование групп.
2.	<b>Организационные мероприятия</b>	Вводный инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в учреждении.
3.	<b>Кто такой художник?</b>	
3.1.	Кто такой художник? Инструктаж по технике безопасности.	Кто такой художник? Что такое дневник? Понятие sketch book. Инструктаж по технике безопасности.
3.2.	Пабло Пикассо. Облик художника.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Как выглядит художник?</li> <li>- Что носит?</li> <li>- Чем занимается?</li> <li>- Что его окружает?</li> </ul> (Д\з нарядится в художника). Вводный инструктаж по технике безопасности. Правила поведения с учебном заведении.
4.	<b>Идентификация.</b>	
4.1.	Левое и правое полушарие мозга.	Умение рисовать и взаимодействие двух полушарий мозга между собой. Рисуем нарядный портрет друг друга с закрытыми глазами.
4.2.	Имя художника.	Знакомимся с именами художников и способами их получения. Придумываем имя внутреннего художника.
4.3.	Техника использования мягкого материала. Леонардо да Винчи	Понятие фактуры. Использование художественного материала на 100%. Творчество Леонардо да Винчи. Рисуем Автопортрет
5.	<b>Математика в искусстве. М.Эшер.</b>	Математика в изобразительном искусстве. «Золотое сечение» в природе. Числа Фибоначчи. Пропорции лица. М.Эшер.



6.	<b>Оформление работ.</b>	Ставим подписи на наши работы. Делаем паспорт для автопортрета. Понятие «Гворчешское свидание».
7.	<b>Оформляем папку.</b>	Оформление папки-обложки дневника художника. Законы композиции.
8.	<b>Законы изображения лица. Различные способы подачи портрета.</b>	
8.1.	Пропорции лица.	Пропорции лица: закономерности соотношения частей.
8.2.	Мышцы лица и мимика. Э.Мунк. Портрет в пластилине.	Расположение и движение мышц лица. Творчество Э.Мунка. «Крик». Лицо пластилином.
8.3.	Влияние цвета на восприятие пространства.	Значение теплых и холодных цветов, светлых и темных с точки зрения пространства. Коллаж лица из цветных фигур.
8.4.	Основные приемы художественной выразительности.	Основные приемы художественной выразительности: пятно, линия, точка. Покрываем распечатанный портрет.
9.	<b>Портрет в технике коллажа. История Коллажа.</b>	Портрет в технике коллажа. История Коллажа.
10.	<b>Рисунок как форма медитации.</b>	Диагностика обучающихся посредством техники Т.З.Полуяхтовой «фрактальный рисунок».
11.	<b>Проект «Маска».</b>	
11.1.	Объемный портрет из пластилина.	Лепим основу из пластилина.
11.2.	Портрет в гипсе. Психология цвета.	Обклеиваем маску гипсовым бинтом. Особенности воздействия цвета и их сочетания на человека на примере произведений искусства.
11.3.	Эскизы росписи лица.	Разработка эскизов росписи маски, создавая определенное настроение-образ.
11.4.	Роспись готовой маски.	Подготовка маски к покраске. Роспись маски из папье-маше согласно эскизу.
12.	<b>Изображение фигуры человека.</b>	
12.1.	«БудетЛяне»	Части человеческого тела. Создание объемных человечков из пластилина и цветных макарон.
12.2.	Пропорции фигуры человека.	Пропорции фигуры человека – схема: фас, анфас, профиль.
12.3.	Человек в движении.	«Спичечный человек».
12.4.	Зарисовки. Быстрые эскизы.	Понятие зарисовка. Быстрые эскизы человека с натурой (теперь каждый урок

		начинаем с эскизов).
13.	<b>Стилизация.</b>	
13.1.	Основы стилизации.	Особенности стилизация фигуры человека. Что это такое? Слайды.
13.2.	Стилизация человека «простые формы».	Сборка человеческой фигуры из простых геометрических фигур.
13.3.	Рисуем конечности.	
13.4.	Рисуем руки. Рисуем аксессуары.	Изображение положения кистей рук в разных материалах и техниках: «плоско», углем, фломастером. Изображение аксессуаров в руках и на руках.
13.5.	Рисуем ноги. Рисуем обувь.	Изображение положения стоп в разных материалах и техниках: «плоско», углем, фломастером. Изображение обуви на ногах.
13.6.	Стилизация под портрет.	Дорисовывание тела к любому уже созданному портрету (пластилин, коллаж, маркер).
14.	<b>Проект «Бумажная кукла».</b>	
14.1.	История бумажной куклы. Разработка идеи проекта.	Исторический экскурс: рождение, развитие, современность. Разработка проекта: формирование идеи, материал, стилизация, как надеть одежду, какая именно одежда.
14.2.	Реализация проекта «Бумажная кукла».	Реализация проекта в материале.
14.3.	Оформление работ к выставке.	Подготовка «бумажных кукол» к выставке. Оформление листов.
15.	<b>Итоговая аггестация.</b>	
15.1.	Открытие выставки «Бумажная кукла».	Открытие и проведение выставки совместно с учащимися других курсов.
15.2.	Подведение итогов обучения.	Рефлексия, посвященная мероприятию и году обучения. Итоговый инструктаж по технике безопасности.

### 1.3 Планируемые результаты

В конце учебного года у учащихся будут сформированы *личностные результаты*.

Обучающиеся:

- стремятся к самовыражению через художественное творчество;
- внимательно относятся к мнению других людей и результатам чужого труда;
- проявляют интерес к выставочной и конкурсной деятельности.

#### *Метапредметные результаты.*

Учащиеся научились:

- выполнять самостоятельно запланированные и продуманные действия;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- находить, анализировать и творчески перерабатывать источник вдохновения;
- доводить начатое до конца.

#### *Предметные результаты:*

Учащиеся:

- приобрели знания приемов и техник изображения разными материалами и техниками;
- приобрели знания об основах композиции, перспективы;
- приобрели навыки разработки образов и подготовки к фотосессии;
- научились создавать арт-объекты и наделять их смыслами.

## **2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение:

- магнитно-маркерная доска – 1 шт.,
- ноутбук – 1 шт.

Методическое обеспечение:

журналы и альбомы по искусству с репродукциями, тематические подборки слайдов.

### **2.2. Методы и технологии обучения и воспитания**

Рисование связано с важнейшими психическими функциями ребенка – восприятием, моторной координацией, речью и мышлением. Оно развивает эти функции и соотносит их между собой, помогая ребенку упорядочить представления о мире. В рисовании используется опыт, приобретенный в любой другой деятельности.

Принципы реализации программы:

- \* преобладание практико-ориентированных форм и методов обучения над теоретическими;
- \* реализация индивидуального и личностно-ориентированного подходов в процессе подготовки обучающихся;
- \* использование творческого подхода в организации образовательного процесса;
- \* принцип новизны;
- \* принцип единства воспитания и самовоспитания в подготовке обучающихся.

**Структура учебного занятия выглядит следующим образом:**

1. Вступление – небольшая история.
2. Вопрос на «поразмыслить».
3. Упражнение на развитие креативности.
4. Работы мастеров (художников, чье имя вписано в историю искусств).
5. Основное задание.
6. Просмотр галереи детских работ.

Основной формой организации учебного процесса является учебное занятие. Каждое занятие включает в себя теоретическую, практическую часть и заключительную часть.

Теоретическая составляющая занятия – это приглашение ребенка в работу, фокусировка его внимания на предмете занятия. Теоретический материал неизменно заканчивается вопросом, за которым следует короткое обсуждение и возможность поделиться опытом каждого участника занятия, а также возможность взглянуть на вопрос глазами другого. За обсуждением следует приглашение в творчество и раскрепощение в виде короткого (часто шутивного) задания на креативность.

Основное место на занятиях занимает практическая работа, которая включает в себя изучение работ мастера и выполнение основного задания занятия.

Изучение работ мастера – это не теория. Это особая форма видения. Рассматривая работы художников, учащиеся знакомятся с манерой подачи, с внутренним багажом картины, часто принимая на заметку: и так оказывается можно. Работы мастеров с одной стороны расширяют возможности воображения, с другой стороны – направляют на особую творческую волну. Выполняя основное задание, дети как бы находятся в мастерской художника.

Наряду с передачей знаний, умений и навыков по изобразительной грамотности, особое внимание уделяется воспитанию культуры труда, организации рабочего места, соблюдению правил техники безопасности, воспитанию доброжелательного отношения детей друг к другу.

Заключительный этап представляет собой общий просмотр работ. Основная идея мероприятия - взглянуть на свою работу со стороны. Кроме этого, просмотр – это прекрасная возможность взглянуть на разнообразные решения одной поставленной задачи. На этом же этапе происходит обучение целостному восприятию образа. Также на просмотре указываются на сильные стороны изобразительного мастерства авторов. Помимо наклейки, на просмотре каждая работа получает свою порцию внимания и похвалы перед другими участниками (это важно!).

Работа с родителями заключается в ежедневной трансляции фотографий в процессе в общем чате, совместной организации мероприятий. Родители – главные гости отчетных мероприятий. Проводятся родительские собрания для ознакомления с направленностью программы, перечислением необходимых материалов, распределение детей на группы.

### **2.3. Формы текущего контроля успеваемости и итоговой аттестации**

Текущий контроль успеваемости осуществляется педагогом на каждом занятии методом наблюдения.

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по 2 уровням: «сделана» работа или «не сделана». Оценка результата работы осуществляется в конце каждого занятия. Авторы выполненных работ поощряются наклейками «Художник», которые учащиеся собирают на внутренней стороне папки.

Также осуществляется промежуточный контроль. Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по 3 уровням: высокий (80-100%), средний (51-79%), низкий (до 50%).

Периодичность и формы контроля успеваемости представлены в таблицах: приложении 1 – 1 год обучения, Приложение 3 – 2 год обучения, Приложение 4 – 3 год обучения.

Обучение завершается итоговой аттестацией преимущественно в форме открытия и проведения выставки.

### **3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **3.1. Нормативно-правовые документы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012).
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» .
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).
6. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» .
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р).
8. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Стиль» городского округа город Уфа Республики Башкортостан.

#### **3.2. Литература для педагога**

1. Бзыма. Цвет и психика. Монография. – Харьков, 2001г.
2. Блэкмен К. 100лет моды в иллюстрациях; пер. с англ. Т.Зотиной. – М.: КоЛибри, 2013г.
3. Борган Е. Анатомия для художников./ М.: Издательство ЭКСМО-Пресс, 2001г.
4. Волкова П., Мост через бездну. Полная энциклопедия всех направлений и художников. – М.: АСТ, 2018г.
5. Ганнер Дж. Японский батик: техника сибори./ Пер. с англ. – М.:Иванова О.Л. Рисунки, котрые нас рисуют. Педагогическая диагностика художественного развития ребенка. – СПб.: Речь; Образовательные Издательство «Ниола-Пресс», 2010г.
6. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы./ пер. с англ. – М.: Издательство ЭКСМО, 2005г.
7. Дорли Р., Б.А.Творческая мастерская: 55 мастер-классов для маленьких исследователей/ пер. с английского И.Ющенко. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016г.
8. Журнал «Художественная галерея», De Agostini UK Ltd

9. Кайа Н., Мрик К. Играем в искусство: от реализма к абстракционизму. – К.: филиал АО «Татмедиа» ПИК «Идеал-Пресс», 2016г.
10. Кандинский В.В. Точка и линия на плоскости. О духовном в искусстве; пер. с немецкого Е.Козиной. – М.: Издательство АСТ, 2018г.
11. Клеон О. Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения; пер. с английского С.Филина. – 4-е изд. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016г.
12. Копытин А. И., Диагностика в арт-терапии. Метод «Мандала». – Спб.: Речь, 2005г.
13. Купер М., А.Мэтьюз. Язык цвета. Как использовать преимущества своего цвета для успеха в личной жизни и бизнесе. – М.: ЭКСМО-пресс, 2001г.
14. Кэмерон Дж., Долгие прогулки: практический подход к творчеству/ пер. с английского Сергея Филина. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016г.
15. Кэмерон Дж., Поиск источника: настойчивость на пути художника/ пер. с английского И.Ющенко. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016г.
16. Кэмэрон Дж. Путь художника. – Москва: Livebook, 2015г.
17. Кэмэрон Дж., Лайвли Э. Художник есть в каждом. Как воспитать творчество в детях; пер. с английского Т.Землеруб. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014г.
18. Лемов, Д. Мастерство учителя. Проверенные методики выдающихся преподавателей/ пер. с английского О.Медведь. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016г.
19. Макарова А.Ю. Путешествие в страну Майя. – М.: Детская литература, 1980г.
20. Москвина М. Учись видеть. Уроки творческих взлетов. – 2-е изд. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016г.
21. М.С.Escher. – Koln: Taschen, 2008г.
22. Озерова М. О детском рисовании. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2017г.
23. Пикассо П. Пикассо. – М.: ЭКСМО, 2007г. (Шедевры графики)
24. Полуяхтова Т.З., Комов А.Е. Родник фрактальной мудрости, или свежий взгляд на наши возможности. – М.: Издательский Дом «Деловая литература», 2002г.
25. Сторожук А.Г. Введение в китайскую иероглифику: учебно-справочное издание. – СПб.: КАРО, 2017г.
26. Сусанина И.В. Введение в арт-терапию. Учебное пособие. - М.: Когито-Центр, 2007г.
27. Тарарина Е. Практикум по арт-терапии: шкатулка мастера: науч.-метод. Пособие; - К.: АСТАМИР-В, 2017г.
28. Чавварди Д. рисунок. Женская обнаженная натура. - М.: Издательство ЭКСМО, 2005г.
29. Эдвардс Б., Ты – художник! Пер.с англ. – Минск: Попурри, 2015г.
30. Чиксентмихайи М. Поток и психология открытий и изобретений. Пер. С англ. И.Ющенко. – М.: Карьера Пресс, 2017г.

31. Энциклопедия для детей. Мифология / А.Голосовская, Т.Каширина, Лесняк О.– М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2011г.

### **3.3 Литература для учащихся**

1. Журналы «История Моды», De Agostini UK Ltd
2. Журналы «Художественная галерея», De Agostini UK Ltd
3. Энциклопедия для детей. Мифология / А.Голосовская, Т.Каширина, О.Лесняк. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2011г.
4. Энциклопедия для детей. Искусство. Ч.1. / Глав.ред М.Д.Аксенова – М.: Аванта+, 2001г.
5. Энциклопедия для детей. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XXвеков / Глав.ред М.Д.Аксенова – М.: Аванта+, 2002г.
6. Энциклопедия для детей. Искусство. Ч.3.Музыка, театр, кино / ред.коллегия: М.Аксенова, В.Володин, Д.Володихин и др. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2008г.



## 4. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

### Периодичность и формы контроля успеваемости по программе «Дневник художника» ДХ-1

Виды контроля, сроки	Цель	Мероприятие	Содержание и форма	Критерии
Начальный контроль (сентябрь 2018 г.)	Определение уровня умений		Рисунок «Кто такой художник»	диагностика
Текущий контроль (декабрь 2018г.)	Определение уровня внутренней свободы и психического состояния в целом.		Фрактальный рисунок	диагностика
Промежуточный контроль (январь 2019 г.)	Определение уровня навыков практической деятельности и органичности созданных образов.	Экспозиция детских работ	Проект «Маска»	Высокий Средний Низкий
Итоговый контроль (май 2019 г.)	Определение уровня роста навыков самостоятельной творческой работы.	Экспозиция детских работ	Проект «Бумажная кукла»	Высокий Средний Низкий