

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Стиль»  
городского округа город Уфа  
Республики Башкортостан

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО «Стиль» г. Уфы

А.Г. Гаранина

Приказ от «09» 09 2020 г. № 91



РАССМОТРЕНА

Методическим советом

«28» 08 2020 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА

Педагогическим советом

«31» 08 2020 г.

Протокол № 1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА-  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«Мировая живопись»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-14 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Ахметова Лилита Васильевна,

педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Уфа 2020

## Содержание

1. Основные характеристики дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеобразовательной программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цели и задачи программы.....	5
1.3 Содержание программы.....	6
1.3.1 Учебный план .....	6
1.3.2 Содержание разделов и тем программы.....	14
1.4 Планируемые результаты.....	21
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	22
2.1 Условия реализации программы.....	22
2.2 Методы и технологии обучения и воспитания.....	22
2.3 Формы текущего контроля успеваемости и итоговой аттестации.....	23
3. Список литературы.....	24
3.1 Нормативно-правовые документы.....	24
3.2 Литература для педагога.....	24
3.3 Литература для учащихся.....	25

# 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ - ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Мировая живопись» имеет *художественную направленность*.

Содержание настоящей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы разработано с учетом:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов» СанПин 2.4.4.3172-14;
- «Гигиенических требований к естественному, искусственному и совмещенному освещению жилых и общественных зданий» СанПин 2.2.1/2.1.1.1278-03;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Устава Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Стиль» городского округа город Уфа Республики Башкортостан от 20.07.2018 г. № 1201;
- Лицензии Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Стиль» городского округа город Уфа Республики Башкортостан от 10.03.2015 № 2979.

### ***Актуальность***

Рисование связано с важнейшими психическими функциями ребенка – восприятием, координацией, речью и мышлением. Оно развивает эти функции и соотносит их между собой, помогая ребенку упорядочить представления о мире. В рисовании используется опыт, приобретенный в любой другой деятельности.

Искусство само по себе является уникальным процессом. Только человек способен чувствовать и эмоционально реагировать на произведения искусства. Это именно то, что отличает человека от животных.

Знакомство с искусством влечет за собой развитие воображения, умение тонко сопереживать с окружающим миром и людьми, а также учит просто быть внимательнее.

**Новизна** программы «Мировая живопись» заключается в том, что она предполагает изучение приемов и подходов в живописи через мировые произведения искусства. Таким образом, изучение истории искусств осуществляется через собственный опыт. В результате это дает гораздо более легкое запоминание, а главное, формирует восприимчивость к произведениям искусства.

**Адресат программы.** Возрастная категория учащихся – 7-15 лет. В объединение принимаются все желающие без специального отбора на основании заявления родителей (законных представителей).

**Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения. Объем часов составляет 108 часов.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю с чередованием длительности в 1 и 2 часа. Численность детей в группе 15-18 человек.

**Формы организации образовательного процесса.** Основной формой учебно-воспитательного процесса является групповое учебное занятие. Обучение очное, в условиях сложной эпидемиологической обстановки возможен временный переход на дистанционную форму обучения.

В процессе обучения организуются преимущественно аудиторные занятия: учащиеся выполняют небольшие тренировочные задания, а также изображают предметные постановки с направленным светом в различной технике. Рекомендованы к посещению реальные и виртуальные выставки изобразительного искусства.

Предметом изучения в рамках курса «Мировая живопись» являются картины мирового наследия в разной технике, авторы которых представлены в хронологическом порядке.

**Вариативность** учебной деятельности обеспечивается:

- разнообразием постановок с использованием различных предметов быта, посуды, фруктов, цветов, драпировок;
- возможностью выбора учащимися местоположения в аудитории и угла зрения,
- свободой в творческой интерпретации постановки согласно внутренним знаниям о законах композиции;
- варьированием сложности выполняемых работ с учетом индивидуальных возможностей и желания ребенка;
- возможностью выбора конкурсных мероприятий.

## 1.2. Цели и задачи программы

**Цель** - обучение законам изобразительной грамотности через призму произведений мирового искусства.

### **Задачи:**

#### *Образовательные задачи:*

- познакомиться с биографиями художников и их знаковыми произведениями;
- приобрести навыки передачи иллюзии трехмерного пространства на плоскости;
- научиться рисовать объемные предметы при помощи цвета и штриха;
- приобрести знания о взаимодействии цветов;
- научиться создавать гармоничное пространство внутри листа, руководствуясь законами композиции и взаимодействия цветов;
- расширить опыт работы с различными изобразительными инструментами: акварельными и гуашевыми красками, пастелью, цветными карандашами, ручками и т.д.

#### *Развивающие задачи:*

- развивать художественный вкус;
- развивать наблюдательность;
- развивать внимательность и интерес к деталям;
- развить умение видеть конструкции простых форм в сложных;
- развивать умение целостного восприятия;
- развить видение возможностей творческой переработки источника;
- развивать умение размышлять о культурной ценности произведения.
- развивать художественные способности детей.

#### *Воспитательные задачи:*

- формировать интерес к живописи у детей;
- формировать навык аналитического мышления в решении творческих задач;
- воспитывать усидчивость;
- воспитывать умение доводить начатое до логического завершения.

**1.3. Содержание программы**  
**1.3.1. Учебный план «Мировая живопись» (группа МЖ-1)**  
**108 часов**

№	РАЗДЕЛ, ТЕМА ЗАНЯТИЯ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			Плановая дата проведения	Фактическая дата проведения
		Всего	теоретическая часть	практическая часть		
1.	Организационные мероприятия.	1	1	-	01.09	
2.	Организационные мероприятия.	2	-	2	04.09	
3.	Организационные мероприятия.	1	-	1	08.09	
4.	Организационные мероприятия.	2	-	2	11.09	
5.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	15.09	
6	Связь мирового наследия в области живописи и искусства в целом с жизнью в современном обществе.	2	1	1	18.09	
7	<b>Иероним Босх</b>					
7.1	Безумство мира в искусстве 15 века.	1	1	-	22.09	
7.2	Наблюдательность. Фокус на детали.	2	-	2	25.09	
8	<b>Альбрехт Дюрер</b>					
8.1	Жизнь и творчество А.Дюрера.	1	1	-	29.09	
8.2	Постановка, исполненная пером.	2	-	2	02.10	
9	<b>Микеланджело Буонарроти</b>					
9.1	Жизнь и творчество «божественного Микеладжело».	1	1	-	06.10	
9.2	Скульптура.	2	-	2	09.10	
10	<b>Рафаэль Санти</b>					
10.1	Жизнь и творчество Рафаэля Санти.	1	1	-	13.10	
10.2	Быстрые зарисовки.	2	-	2	16.10	
11	<b>Тициан</b>					
11.1	«Несравненная кисть Тициана».	1	1	-	20.10	
11.2	Постановка цвета тициана.	2	-	2	23.10	
12	<b>Франс Снейдерс</b>					
12.1	Жизнь и творчество Фр.	1	1	-	27.10	

	Снейдерса.					
12.2	Постановка с фруктами.	2	-	2	30.10	
13	<b>Питер Брейгель</b>					
13.1	Жизнь и творчество нидерландского живописца П.Брейгеля старшего.	1	1	-	03.11	
13.2	Законы композиции.	2	-	2	06.11	
14	<b>Рембрандт</b>					
14.1	Мастер «золотого века». Рембрант.	1	1	-	10.11	
14.2	Постановка со «светящимися» предметами.	2	-	2	13.11	
15	<b>Питер де Хох</b>					
15.1	Жизнь и творчество Питера де Хоха.	1	1	-	17.11	
15.2	Бытовые сцены. Скетчинг в деталях.	2	-	2	20.11	
16	<b>Василий Тропинин</b>					
16.1	Бывший крепостной В.Тропинин. Жизнь и творчество.	1	1	-	24.11	
16.2	«Кружевница».	2	-	2	27.11	
17	<b>Камиль Коро</b>					
17.1	Жизнь, творчество и бесконечное трудолюбие К. Коро.	1	1	-	01.12	
17.2	Пишем деревья.	2	-	2	04.12	
18	<b>Рауль Дюфи</b>					
18.1	Жизнь и творчество Р.Дюфи	1	1	-	08.12	
18.2	Многофигурная композиция.	2	-	2	11.12	
19	<b>Утагава Хиросигэ</b>					
19.1	«Самый японский пейзажист». Жизнь и творчество Хиросигэ.	1	1	-	15.12	
19.2	Натюрморт в стилизации японского художника.	2	-	2	18.12	
20	<b>Иван Айвазовский</b>					
20.1	Жизнь и творчество И.Айвазовского.	1	1	-	22.12	
20.1	Изображение воздуха и воды. Жанр - марина.	2	-	2	25.12	
21	<b>Гюстав Моро</b>					
21.1	Жизнь и творчество Г.Моро.	1	-	1	29.12	
22	<b>Иван Шишкин</b>					
22.1	Жизнь и творчество Шишкина	1	1	-	12.01	
22.1	Лесной пейзаж	2	-	2	15.01	

23	<b>Поль Сезанн</b>					
23.1	Жизнь и творчество	1	1	-	19.01	
23.2	Натюрморт с апельсинами.	2	-	2	22.01	
24	<b>Клод Моне</b>					
24.1	Жизнь и творчество К.Моне	1	1	-	26.01	
24.2	Изображение раковины.	2	-	2	29.01	
25	<b>Одilon Редон</b>					
25.1	Жизнь и творчество	1	1	-	02.02	
25.2	Натюрморт «Букет цветов». Пастель.	2	-	2	05.02	
26	<b>Жан-Жак Руссо</b>					
26.1	Жизнь и творчество	1	1	-	09.02	
26.2	Как природа человека передает настроение.	2	-	2	12.02	
27	<b>Винсент Ван Гог</b>					
27.1	Жизнь и творчество В.Ван Гога	1	1	-	16.02	
27.2	Цветовая гармония.	2	-	2	19.02	
28	<b>Поль Гоген</b>					
28.1	Жизнь и творчество П.Гогена.	2	1	1	26.02	
29	<b>Фёдор Васильев</b>					
29.1	Гениальный мальчик Ф.Васильев. Жизнь и творчество.	1	1	-	09.03	
29.2	Цветовые созвучия и теория цветовых впечатлений.	2	-	2	12.03	
30	<b>Михаил Врубель</b>					
30.1	Безумный и слепой М.Врубель. Жизнь и творчество.	1	1	-	16.03	
30.2	Изображение натюрморта с гортензией «квадратным мазком».	2	-	2	19.03	
31	<b>Жорж Сёра</b>					
31.1	Творческий путь П.Сёра.	1	1	-	23.03	
31.2	Миниатюра в точку.	2	-	2	26.03	
32	<b>Альфонс Муха</b>					
32.1	«Говорящая фамилия». Жизнь и творчество А.Мухи	1	1	-	30.03	
32.2	Стиль ар-нуво.	2	-	2	02.04	
33	<b>Уолтер Сиккерт</b>					
33.1	Театр против викторианского академизма. Р.Сиккерт.	1	1	-	06.04	
33.2	Постановка с мягкой растушевкой границ.	2	-	2	09.04	
34	<b>Лев Бакст</b>					
34.1	Танцевальный костюм и живопись	1	1	-	13.04	



	Л.Бакста.					
34.2	Декоративность.	2	-	2	16.04	
35	<b>Василий Кандинский</b>					
35.1	Жизнь и творчество В.Кандинского.	1	1	-	20.04	
35.2	Живописная музыка.	2	-	2	23.04	
36	<b>Каземир Малевич</b>					
36.1	Жизнь и творчество К.Малевича.	1	1	-	27.04	
36.2	Супрематизм. Простые формы.	2	-	2	29.04	
37	<b>Джексон Поллок</b>					
37.1	Жизнь и творчество Дж.Поллока	1	1	-	4.05	
37.2	«Капельная живопись»	2	-	2	7.05	
38	<b>Хуан Грис, Пабло Пикассо, Жорж Брак</b>					
38.1	Кубизм и его представители: П.Пикассо, Х.Грис, Ж.Брак.	1	1	-	11.05	
38.2	Натюрморт в кубистической манере.	2	-	2	14.05	
39	<b>Жоан Миро</b>					
39.1	Жизнь и творчество Ж.Миро.	1	1	-	18.05	
39.2	Постановка в технике «синтетическое творчество».	2	-	2	21.05	
40	<b>Пьер Боннар</b>					
40.1	П.Боннар - «Величайший колорист XX-века».	1	1	-	25.05	
41	Совместная работа «Лист настроения». Подведение итогов года. Итоговый инструктаж по технике безопасности.	2	-	2	28.05	
<b>ИТОГО</b>		<b>108</b>	38	70		

- Примечание: В случае освоения программы до окончания учебного года рекомендуется посвятить дополнительные занятия закреплению пройденных тем.

**«Мировая живопись» (группа МЖ-2)**  
**108 часов**

	РАЗДЕЛ, ТЕМА ЗАНЯТИЯ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			Плановая дата проведения	Фактическия дата проведения
		Всего	теоретическая часть	практическая часть		
1.	Организационные мероприятия.	2	-	2	01.09	
2.	Организационные мероприятия.	1	-	1	04.09	
3.	Организационные мероприятия.	2	-	2	8.09	
4.	Организационные мероприятия.	1	-	1	11.09	
5.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	15.09	
6	Связь мирового наследия в области живописи и искусства в целом с жизнью в современном обществе.	1	1	-	18.09	
7	<b>Иероним Босх</b>					
7.1	Наблюдательность. Фокус на детали.	2	-	2	22.09	
7.2	Безумство мира в искусстве 15века.	1	1	-	25.09	
8	<b>Альбрехт Дюрер</b>					
8.1	Постановка, исполненная пером.	2	-	2	29.09	
8.2	Жизнь и творчество А.Дюрера.	1	1	-	2.10	
9	<b>Микеланджело Буонарроти</b>					
9.1	Скульптура.	2	-	2	6.10	
9.2	Жизнь и творчество «божественного Микеладжело».	1	1	-	9.10	
10	<b>Рафаэль Санти</b>					
10.1	Быстрые зарисовки.	2	-	2	13.10	
10.2	Жизнь и творчество Рафаэля Санти.	1	1	-	16.10	
11	<b>Тициан</b>					
11.1	Постановка цвета тициана.	2	-	2	20.10	
11.2	«Несравненная кисть Тициана».	1	1	-	23.10	
12	<b>Франс Снейдерс</b>					
12.1	Постановка с фруктами.	2	-	2	27.10	
12.2	Жизнь и творчество Фр.	1	1	-	30.10	

	Снейдерса.					
13	<b>Питер Брейгель</b>					
13.1	Законы композиции.	2	-	2	3.11	
13.2	Жизнь и творчество нидерландского живописца П.Брейгеля старшего.	1	1	-	6.11	
14	<b>Рембрандт</b>					
14.1	Постановка со «светящимися» предметами.	2	-	2	10.11	
14.2	Мастер «золотого века». Рембрандт.	1	1	-	13.11	
15	<b>Питер де Хох</b>					
15.1	Бытовые сцены. Скетчинг в деталях.	2	-	2	17.11	
15.2	Жизнь и творчество Питера де Хоха.	1	1	-	20.11	
16	<b>Василий Тропинин</b>					
16.1	«Кружевница».	2	-	2	24.11	
16.2	Бывший крепостной В.Тропинин. Жизнь и творчество.	1	1	-	27.11	
17	<b>Камиль Коро</b>					
17.1	Пишем деревья.	2	-	2	1.12	
17.2	Жизнь, творчество и бесконечное трудолюбие К. Коро.	1	1	-	4.12	
18	<b>Рауль Дюфи</b>					
18.1	Многофигурная композиция.	2	-	2	8.12	
18.2	Жизнь и творчество Р.Дюфи	1	1	-	11.12	
19	<b>Утагава Хиросигэ</b>					
19.1	Натюрморт в стилизации японского художника.	2	-	2	15.12	
19.2	«Самый японский пейзажист». Жизнь и творчество Хиросигэ.	1	1	-	18.12	
20	<b>Иван Айвазовский</b>					
20.1	Изображение воздуха и воды. Жанр - марина.	2	-	2	22.12	
20.1	Жизнь и творчество И.Айвазовского.	1	1	-	25.12	
21	<b>Гюстав Моро</b>					
21.1	Жизнь и творчество Г.Моро.	2	1	1	29.12	
22	<b>Иван Шишкин</b>					
22.1	Лесной пейзаж	2	-	2	12.01	
22.1	Жизнь и творчество Шишкина	1	1	-	15.01	
23	<b>Поль Сезанн</b>					

23.1	Натюрморт с апельсинами.	2	-	2	19.01	
23.2	Жизнь и творчество	1	1	-	22.01	
24	<b>Клод Моне</b>					
24.1	Изображение раковины.	2	-	2	26.01	
24.2	Жизнь и творчество К.Моне	1	1	-	29.01	
25	<b>Одилон Редон</b>					
25.1	Натюрморт «Букет цветов». Пастель.	2	-	2	2.02	
25.2	Жизнь и творчество	1	1	-	5.02	
26	<b>Жан-Жак Руссо</b>					
26.1	Как природа человека передает настроение.	2	-	2	9.02	
26.2	Жизнь и творчество	1	1	-	12.02	
27	<b>Винсент Ван Гог</b>					
27.1	Цветовая гармония.	2	-	2	16.02	
27.2	Жизнь и творчество В.Ван Гога	1	1	-	19.02	
28	<b>Поль Гоген</b>					
28.1	Жизнь и творчество П.Гогена.	1	-	1	26.02	
29	<b>Фёдор Васильев</b>					
29.1	Цветовые созвучия и теория цветовых впечатлений.	2	-	2	9.03	
29.2	Гениальный мальчик Ф.Васильев. Жизнь и творчество.	1	1	-	12.03	
30	<b>Михаил Врубель</b>					
30.1	Изображение натюрморта с гортензией «квадратным мазком».	2	-	2	16.03	
30.2	Безумный и слепой М.Врубель. Жизнь и творчество.	1	1	-	19.03	
31	<b>Жорж Сёра</b>					
31.1	Миниатюра в точку.	2	-	2	23.03	
31.2	Творческий путь П.Сёра.	1	1	-	26.03	
32	<b>Альфонс Муха</b>					
32.1	Стиль ар-нуво.	2	-	2	30.03	
32.2	«Говорящая фамилия». Жизнь и творчество А.Мухи	1	1	-	2.04	
33	<b>Уолтер Сиккерт</b>					
33.1	Постановка с мягкой растушевкой границ.	2	-	2	6.04	
33.2	Театр против викторианского академизма. Р.Сиккерт.	1	1	-	9.04	
34	<b>Лев Бакст</b>					
34.1	Декоративность.	2	-	2	13.04	
34.2	Танцевальный костюм и живопись	1	1	-	16.04	

	Л.Бакста.					
35	<b>Василий Кандинский</b>					
35.1	Живописная музыка.	2	-	2	20.04	
35.2	Жизнь и творчество В.Кандинского.	1	1	-	23.04	
36	<b>Каземир Малевич</b>					
36.1	Супрематизм. Простые формы.	2	-	2	27.04	
36.2	Жизнь и творчество К.Малевича.	1	1	-	29.04	
37	<b>Джексон Поллок</b>					
37.1	«Капельная живопись»	2	-	2	4.05	
37.2	Жизнь и творчество Дж.Поллока	1	1	-	7.05	
38	<b>Хуан Грис, Пабло Пикассо, Жорж Брак</b>					
38.1	Натюрморт в кубистической манере.	2	-	2	11.05	
38.2	Кубизм и его представители: П.Пикассо, Х.Грис, Ж.Брак.	1	1	-	14.05	
39	<b>Жоан Миро</b>					
39.1	Постановка в технике «синтетическое творчество».	2	-	2	18.05	
39.2	Жизнь и творчество Ж.Миро.	1	1	-	21.05	
40	<b>Пьер Боннар</b>					
40.1	П.Боннар - «Величайший колорист XX-века».	1	1	-	25.05	
41	Совместная работа «Лист настроения». Подведение итогов года. Итоговый инструктаж по технике безопасности.	2	-	2	28.05	
<b>ИТОГО</b>		<b>108</b>	38	70		

### 1.3.2 Содержание разделов и тем программы первого года обучения

#### Группа МЖ - 1

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ
1-4	Организационные мероприятия.	Презентация профиля в школах города, проведение мастер-классов на дне открытых дверей в МБОУ ДО «Стиль». Комплектование групп.
5.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Знакомство с учащимися и план на год. Вводный инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в учреждении. Упражнение «прямые линии».
6	Связь мирового наследия в области живописи и искусства в целом с жизнью в современном обществе.	Слайды с заимствованиями в современном дизайне среды мирового живописного наследия. Упражнение «геометрические фигуры».
7	<b>Иероним Босх</b> Безумство мира в искусстве 15 века.	1450-1516 гг. Жизнь и творчество. Знаковые работы. Упражнение «20 деталей».
8	<b>Альбрехт Дюрер</b> Жизнь и творчество А.Дюрера. Постановка, исполненная пером.	Тренировка зрительного аппарата и насмотренности. Постановка с акцентом на детально проработку. 1471-1528 гг. Жизнь и творчество. Знаковые работы. Упражнение «Каляки пером». Натюрморт с различными фактурами для исполнения разными штрихами пера и туши.
9	<b>Микеланджело Буонарроти</b> Жизнь и творчество «божественного Микеланджело».	1475-1564 гг. Жизнь и творчество. Знаковые работы. Упражнение «Положение рук».

	Скульптура.	Лепим руки из пластилина.
10	<b>Рафаэль Санги</b> Жизнь и творчество Рафаэля Санги.	1483-1520 гг. Жизнь и творчество. Знаковые работы. Упражнение «Рисунок углём»
	Быстрые зарисовки.	Тренировка смелости перед чистым листом. Скетчинг.
11	<b>Тициан</b> «Несравненная кисть Тициана».	1480-1576 гг. Жизнь и творчество. Знаковые работы. Упражнение «Градация цвета тициана».
	Постановка цвета тициана.	Натюрморт с драпировками цвета тициан.
12	<b>Франс Снейдерс</b> Жизнь и творчество Фр. Снейдерса.	1579-1657 гг. Жизнь и творчество. Знаковые работы. Упражнение «Яблочко».
	Постановка с фруктами.	Натюрморт с фруктами округлых форм.
13	<b>Питер Брейгель</b> Жизнь и творчество нидерландского живописца П.Брейгеля старшего.	1525-1569 гг. Жизнь и творчество. Знаковые работы. Упражнение «Линейная композиция».
	Законы композиции.	Законы композиции: формат, выбор массы и ее размер, эмоциональный вектор, силовые линии. Монохромная композиция.
14	<b>Рембрандт</b> Мастер «золотого века». Рембрант.	1606 – 1669гг. Жизнь и творчество. Знаковые работы. Упражнение «Пятно». «Контрастное пятно».
	Постановка со «светящимися» предметами.	Изображение натюрморта в контрастной манере.
15	<b>Питер де Хох</b> Жизнь и творчество Питера де Хоха.	1629 - после 1684гг. Жизнь и творчество. Знаковые работы. Упражнение «Цветовая палитра»
	Бытовые сцены. Скетчинг в деталях.	Бытовой жанр повествования изображения. Быстрые зарисовки повседневных сюжетов.

16	<b>Василий Тропинин</b> Бывший крепостной В.Тропинин. Жизнь и творчество. «Кружевница».	1776 – 1857 гг. Жизнь и творчество. Знаковые работы. Упражнение «Растушевка пастелью» Знакомство с плетение кружева на коклюшках. Рисуем сколок.
17	<b>Камиль Коро</b> Жизнь, творчество и бесконечное трудолюбие К. Коро. Пишем деревья.	1796 – 1875 гг. Жизнь и творчество. Знаковые работы. Упражнение «Зарисовки с натуры». Творческая интерпретация манеры изображения дерева в разном состоянии погоды.
18	<b>Рауль Дюфи</b> Жизнь и творчество Р.Дюфи Многофигурная композиция.	1877 – 1953г. Жизнь и творчество. Знаковые работы. Упражнение «Заполнение листа акварельными листьями» Изображение скопления людей, животных в акварели.
19	<b>Утагава Хиросигэ</b> «Самый японский пейзажист». Жизнь и творчество Хиросигэ. Натюрморт в стилизации японского художника.	1797 – 1858 гг. Жизнь и творчество. Знаковые работы. Упражнение «Копия фрагмента» тушью. Натюрморт в стилизации японского художника. Шрифт, изображение, стихи.
20	<b>Иван Айвазовский</b> Жизнь и творчество И. Айвазовского.	1817-1900 гг. Жизнь и творчество. Знаковые работы. Упражнение «Смайлики» Изображение воздуха и воды. Жанр - марина.
21	<b>Гюстав Моро</b> Жизнь и творчество Г.Моро. Жизнь и творчество Г.Моро.	1826-1898 гг. Жизнь и творчество. Знаковые работы. Упражнение «Копия фрагмента»
22	<b>Иван Шишкин</b> Жизнь и творчество Шишкина	1832-1898 гг. Жизнь и творчество. Знаковые работы. Упражнение



		«Изображение деталей сосны»
	Лесной пейзаж	Лесной пейзаж с соснами.
23	<b>Поль Сезанн</b> Жизнь и творчество	1839-1906 гг. Жизнь и творчество. Знаковые работы. Упражнение «Яблочки с углём»
	Натюрморт с апельсинами.	Натюрморт с апельсинами. Изобразить рекомендовано в стилистике Сезанна.
24	<b>Клод Моне</b> Жизнь и творчество К.Моне	1840-1926 гг. Жизнь и творчество. Знаковые работы. Упражнение «миниавторные изображения цветущих полей».
	Изображение раковины.	Копирование всех элементов картины.
25	<b>Огилон Редон</b> Жизнь и творчество	1840-1916 гг. Жизнь и творчество. Знаковые работы. Упражнение «Глаза»
	Натюрморт «Букет цветов». Пастель.	Изображение натюрморта с цветами с использованием пастели.
26	<b>Жан-Жак Руссо</b> Жизнь и творчество	1844-1947 гг. Жизнь и творчество. Знаковые работы. Упражнение «20 приемов использования (карандаша)».
	Как природа человека передает настроение.	Изображение «Лиственный лес»
27	<b>Винсент Ван Гог</b> Жизнь и творчество В.Ван Гога	1853-1890 гг. Жизнь и творчество В. Ван Гога. Знаковые работы. Упражнение «Свободный контур». Выполнить с закрытыми глазами.
	Цветовая гармония.	Цветовая гармония. Контраст холодного и теплого. Контраст дополнительных цветов.
28	<b>Поль Гоген</b> Жизнь и творчество П.Гогена.	1848-1903 гг. Жизнь и творчество. Знаковые работы. Упражнение «Копирование фрагмента»: связь бананов с картиной «Аве Мария» и

		море. Книга «Ноа Ноа».
29	<b>Фёдор Васильев</b> Гениальный мальчик Ф.Васильев. Жизнь и творчество. Цветовые созвучия и теории цветových впечатлений.	1850-1873 гг. Жизнь и творчество Ф.Васильева. Знаковые работы. Упражнение «Акварельные заливки». Цветовые созвучия и теории цветových впечатлений И.Иттена. Копирование изображений неба с работ Ф.Васильева.
30	<b>Михаил Врубель</b> Безумный и слепой М.Врубель. Жизнь и творчество. Изображение натюрморта с гортензией «квадратным мазком».	1856-1910 гг. Жизнь и творчество М.Врубеля. Знаковые работы. Упражнение «Копия фрагмента» по картине «Сирень». Постановка натюрморта с гортензией. Определение палитры. Техника «квадратный мазок».
31	<b>Жорж Сёра</b> Творческий путь П.Сёра. Миниатюра в точку.	1859-1891 гг. Жизнь и творчество П.Сёра. Знаковые работы. Упражнения «Цветовая палитра», «Заливка цветом». Создание декоративной работы в аппликативной технике путем наклеивания заготовленных цветных конфетти. Формат А5.
32	<b>Альфоне Муха</b> «Говорящая фамилия». Жизнь и творчество А.Мухи Стиль ар-нуво.	1860-1939 гг. Жизнь и творчество А.Мухи. Знаковые работы. Упражнение «Лилии» Постановка с лилиями. Декоративный подход в живописи: плавные линии, цветы, вензеля, кружева.
33	<b>Уолтер Сиккерт</b> Театр против викторианского академизма. Р.Сиккерт. Постановка с мягкой растушевкой границ.	Жизнь и творчество У.Сиккерта. Знаковые работы. Упражнение «Копия фрагмента». Использование растушевки наряду с приемами академической живописи.
34	<b>Лев Бакст</b> Танцевальный костюм и живопись	1866-1924 гг. Жизнь и творчество. Знаковые работы. Упражнение

	Л.Бакста.	«Раскраска».
	Декоративность.	Нарочито декоративная постановка с драпировками.
35	<b>Василий Кандинский</b> Жизнь и творчество В.Кандинского.	1866-1944 гг. Жизнь и творчество. Знаковые работы. Упражнение «Абстрактные загадки».
	Живописная музыка.	Изображение различной музыки. Абстрактные картины. Влияние цвета на эмоции восприятия произведения искусства. Книга «О духовном в искусстве».
36	<b>Каземир Малевич</b> Жизнь и творчество К.Малевича.	1879-1935 гг. Жизнь и творчество. Знаковые работы. Упражнение «Крестьяне».
	Супрематизм. Простые формы.	Постановка в супрематической манере.
37	<b>Джексон Поллок</b> Жизнь и творчество Дж.Поллока	1912-1956 гг. Жизнь и творчество. Знаковые работы. Упражнение «Копия фрагмента».
	«Капельная живопись»	Творческая работа по мотиву картины «Осенний ритм». Создание настроения посредством цвета, ритма, капель.
38	<b>Хуан Грис, Пабло Пикассо, Жорж Брак</b> Кубизм и его представители: П.Пикассо, Х.Грис, Ж.Брак.	П.Пикассо 1881-1973 гг., Х.Грис 1887-1927 гг., Ж.Брак 1882-1963 гг. Жизнь и творчество представителей кубизма. Знаковые работы. Упражнение «Копия фрагмента».
	Натюрморт в кубистической манере.	Поэтапное создание работы в кубистической манере в несколько этапов: рисунок, цвет, детали, ножницы, аппликация, линейно-пятновое моделирование объекта.
39	<b>Жоан Миро</b> Жизнь и творчество Ж.Миро.	1893-1983гг. Жизнь и творчество Х.Миро. Знаковые работы. Упражнение «Копия фрагмента».
	Постановка в технике «синтетическое	Изображение натюрморта с использованием фактурной бумаги,

	творчество».	гуаши, восковых мелков и ручек.
40	<b>Пьер Боннар</b> П.Боннар - «Величайший колорист XX-века».	1867-1947гг. Жизнь и творчество. Знаковые работы. Упражнение «Отпечатки эмоций».
41	Совместная работа «Лист настроения». Подведение итогов года. Итоговый инструктаж по технике безопасности.	Оформление «отпечатков эмоций». Совместная работа «Лист настроения».

### 1.3. Планируемые результаты

В конце учебного года у учащихся будут сформированы новые умения и навыки.

#### ***Личностные результаты.***

Обучающиеся:

- узнают имена и знаковые картины художников мирового уровня;
- произойдет обогащение эмпирического опыта;
- научатся обращать внимание на детали;
- научатся уважать друг к друга, а также быть внимательными к идеям других людей;
- получат опыт участия в выставочной деятельности.

#### ***Метапредметные результаты:***

Учащиеся научатся:

- выполнять самостоятельно запланированные и продуманные действия;
- доводить начатое дело до логического завершения;
- творчески перерабатывать художественный источник;
- выражать собственное эмоциональное отношение к изображенному.

#### ***Предметные результаты:***

Учащиеся:

- сформируют навык аналитического мышления в решении творческих задач;
- освоят навык стилизации изображения под источник;
- приобретут знания приемов и техник изображения предметов акварелью, гуашью, масляными мелками;
- научатся рисовать объемные предметы;
- смогут передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- приобретут знания об основах композиции;
- получат знания по основам цветоведения;
- расширят знания о средствах художественной выразительности.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение:

- доска и маркеры,
- проектор,
- парты и стулья,
- мольберты,
- подиум для постановок натюрмортов,
- лампа искусственного света,
- предметы быта, цветы, драпировки, муляжи фруктов, овощей, грибов.

Методическое обеспечение:

журналы, книги, образцы изображений, схемы, иллюстрации.

### **2.2. Методы и технологии обучения и воспитания**

В процессе обучения используются следующие формы и методы обучения:

1. репродуктивный (воспроизводящий);
2. иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
3. проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
4. эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Группа состоит из разновозрастных детей, потому что правила изображения для всех одинаковы.

Основной формой организации учебного процесса является учебное занятие.

Структура процесса изучения художника и его работ выглядит следующим образом:

1. Жизнь, творчество художника и упражнение по изучению техники изображения – 1 час.
2. Стилизованное изображение предметной постановки и общий просмотр работ – 2 часа.

Теоретическая часть часового занятия преимущественно представляет собой демонстрацию слайдов и репродукций картин. Двухчасовое занятие – это выполнение работы учащимися с решением базовых задач: компоновка в листе, рисунок, детализировка, свето-теневые отношения, обобщение, акценты. А также, реализация технических приёмов, заимствованных в творчестве художника.

Наряду с передачей знаний, умений и навыков по изобразительному мастерству, особое внимание уделяется воспитанию культуры труда, организации рабочего места, соблюдению правил техники безопасности, воспитанию доброжелательного отношения детей друг к другу. Особое место

на занятии отводится общему просмотру, на котором каждая творческая работа и ее автор прилюдно получают долю похвалы.

Воспитательная работа осуществляется в соответствии с планом работы МБОУ ДО «Стиль». Проведение мероприятий направлено на развитие уверенности в себе и формирование навыков самопрезентации без страха.

Для успешного обучения необходимо формировать «насмотренность», потому рекомендуются к просмотру репродукции картин, посещение выставок и копирование элементов.

Проводятся родительские собрания для ознакомления с направленностью программы, перечислением необходимых материалов, распределение детей на группы, знакомством с условиями обучения и просмотром текущей экспозиции.

### **2.3. Формы текущего контроля успеваемости и итоговой аттестации**

Текущий контроль успеваемости осуществляется педагогом на каждом занятии методом наблюдения и озвучивания положительных динамик и особенно удачных моментов в рисунках по завершению каждого занятия.

Итоговой аттестацией служит просмотр лучших работ и экспозиция их во временной выставке.

### **3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **3.1. Нормативно-правовые документы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012)
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р)
6. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года»
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р)
8. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Стиль» городского округа город Уфа Республики Башкортостан.

#### **3.2. Литература для педагога**

1. «Художественная галерея», Журналы. De Agostini UK Ltd
2. Бакст Л. «Моя душа открыта».
3. Ван Гог В. «Письма к брату Тео».
4. Василенко Н.В. «Шедевры натюрморта». – М.:Абрис, 2018г.
5. Волкова П., Мост через бездну. Полная энциклопедия всех направлений и художников. – М.: АСТ, 2018г.
6. Выгодский Л. «Психология искусства».
7. Иттен Йоханнес. Искусство цвета/ Пер.с немецкого; 12-е издание – М.: Изд.Д.Аронов, 2018г.
8. Кайа Н., Мрик К. Играем в искусство: от реализма к абстракционизму. – К.: филиал АО «Татмедиа» ПИК «Идеал-Пресс», 2016г.
9. Кандинский В.В. Точка и линия на плоскости. О духовном в искусстве; пер. с немецкого Е.Козиной. – М.: Издательство АСТ, 2018г.
10. Клеон О. Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения; пер. с английского С.Филина. – 4-е изд. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016г.



11. Омеляненко Е.В. Цветоведение и колористика: Учебное пособие. – 4-е издание, стереотипное. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017г. (Учебник для вузов. Специальная литература).
12. Пикассо П. Пикассо. – М.: ЭКСМО, 2007г. (Шедевры графики)
13. Полуяхтова Т.З., Комов А.Е. Родник фрактальной мудрости, или свежий взгляд на наши возможности. – М.: Издательский Дом «Деловая литература», 2002г.
14. Сен-Клер, Кассия. Тайная жизнь цвет/Пер.с английского. – М.: Эксмо, 2019г.
15. Хеннес Руиссинг. Полный курс масляной живописи/ Пер.с немецкого. – М. «ВНЕШСИГМА», «АСТ» 2000г.
16. Эдвардс Б., Ты – художник! Пер.с англ. – Минск: Попурри, 2015г.
17. Энциклопедия для детей. Мифология / А.Голосовская, Т.Каширина, Лесняк О.– М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2011г.

### **3.2. Литература для учащихся**

1. «Лучшие современные художники», серия книг. М.: Издательство «Директ-Медия» по заказу ОА «Комсомольская правда», 2015г.
2. Журналы «Художественная галерея», De Agostini UK Ltd
3. Энциклопедия для детей. Мифология / А.Голосовская, Т.Каширина, О.Лесняк. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2011г.
4. Энциклопедия для детей. Искусство. Ч.1. / Глав.ред М.Д.Аксенова – М.: Аванта+, 2001г.
5. Энциклопедия для детей. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XXвеков / Глав.ред М.Д.Аксенова – М.: Аванта+, 2002г.
6. Энциклопедия для детей. Искусство. Ч.3.Музыка, театр, кино / ред.коллегия: М.Аксенова, В.Володин, Д.Володихин и др. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2008г.