

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Стиль»  
городского округа город Уфа  
Республики Башкортостан

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО «Стиль» г. Уфы  
А.Г. Гаранина  
Приказ от «29» 08 2020 г. № 91



РАССМОТРЕНА

Методическим советом  
«28» 08 2020 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА

Педагогическим советом  
«31» 08 2020 г.  
Протокол № 1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА-  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«Урок рисования»**

Направленность: художественная  
Возраст учащихся: 7-14 лет  
Срок реализации: 1 год  
Составитель:  
Ахметова Лилита Васильевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Уфа 2020

## Содержание

1. Основные характеристики дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеобразовательной программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цели и задачи программы.....	4
1.3 Содержание программы.....	5
1.3.1 Учебный план .....	5
1.3.2 Содержание разделов и тем программы.....	8
1.4 Планируемые результаты.....	11
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	12
2.1 Условия реализации программы.....	12
2.2 Методы и технологии обучения и воспитания.....	12
2.3 Формы текущего контроля успеваемости и итоговой аттестации.....	13
3. Список литературы.....	14
3.1 Нормативно-правовые документы.....	14
3.2 Литература для педагога.....	14
3.3 Литература для учащихся.....	14

# 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ - ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Урок рисования» имеет *художественную направленность*.

Содержание настоящей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы разработано с учетом:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов» СанПин 2.4.4.3172-14;
- «Гигиенических требований к естественному, искусственному и совмещенному освещению жилых и общественных зданий» СанПин 2.2.1/2.1.1.1278-03;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Устава Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Стиль» городского округа город Уфа Республики Башкортостан от 20.07.2018г. № 1201;
- Лицензии Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Стиль» городского округа город Уфа Республики Башкортостан от 10.03.2015 № 2979.

*Актуальность* программы заключается в том, что все больше профессий подвергается модернизации и компьютеризации. Рисование не стало исключением. Однако для управления изобразительными инструментами графических редакторов необходимо понимание перспективы, переднего и заднего плана, свето-тоновых отношений, гармонии цвета, пропорциональных и цветовых отношений предметов между собой.

Программа «Урок рисования» предполагает получение ребенком знаний о правилах изображения неживой природы.

*Адресат программы.* Возрастная категория учащихся – 7-14 лет. В объединение принимаются все желающие без специального отбора на основании заявления родителей (законных представителей).

**Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения. Объем курса составляет 144 часа в год.

**Режим занятий:** по 2 часа 2 раза в неделю. Численность детей в группе 15-18 человек.

**Формы организации образовательного процесса.** Основной формой учебно-воспитательного процесса является групповое учебное занятие. Обучение очное, в условиях сложной эпидемиологической обстановки возможен переход на дистанционную форму обучения.

В процессе обучения применяются преимущественно аудиторные занятия с предметными постановками и направленным светом. Предметом исследования курса «Урок рисования» является натюрморт. В программе также предусмотрена пленэрная практика – рисование на природе при естественном освещении. Также в программу курса заложено участие в выставочной деятельности, организованной в рамках учебного заведения.

**Вариативность** учебной деятельности обеспечивается:

- разнообразием постановок с использованием различных предметов быта, посуды, фруктов, цветов, драпировок;
- возможностью выбора учащимися местоположения в аудитории и угла зрения,
- свободой в творческой интерпретации постановки согласно внутренним знаниям о законах композиции;
- варьированием сложности выполняемых работ с учетом индивидуальных возможностей и желания ребенка;
- возможностью выбора конкурсных мероприятий;
- ежемесячной общегрупповой арт-терапевтической практикой.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель** - обучение законам изобразительной грамотности.

**Задачи:**

*Образовательные задачи:*

- познакомиться с различными видами натюрморта;
- приобрести знания о передаче иллюзии пространства на плоскости в различных изобразительных техниках;
- научиться рисовать объемные предметы при помощи цвета;
- приобрести знания о взаимодействии цветов;
- научиться создавать гармоничное пространство внутри листа, руководствуясь законами композиции и взаимодействия цветов;
- приобрести навык работы с акварельными и гуашевыми красками.

*Развивающие задачи:*

- развивать художественный вкус;
- развивать внимательность и интерес к деталям;
- развивать умение целостного восприятия и наблюдательность;
- развивать художественные способности детей.

*Воспитательные задачи:*

- формировать интерес к живописи у детей;
- формировать навык аналитического мышления в решении творческих задач;
- воспитывать усидчивость;
- воспитывать умение доводить начатое до логического завершения.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

№	РАЗДЕЛ, ТЕМА ЗАНЯТИЯ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			Вторник. УР-1	Среда УР-2
		Всего	Теория	Практика		
1.	Организационные мероприятия.	2	2	-	01.09	02.09
2.	Организационные мероприятия.	2	2	-	08.09	09.09
3.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	15.09	16.09
4.	<b>Живопись.</b>					
4.1.	Что такое живопись. Материалы для живописи.	2	1	1	22.09	23.09
4.2.	Знакомство с материалами. Постановка с фруктами.	2	-	2	29.09	30.09
4.3.	Жанры живописи.	2	1	1	06.10	07.10
4.4.	Постановка с фруктами.	2	-	2	13.10	14.10
5.	<b>Цвет.</b>					
5.1.	Ахроматические цвета. Объем цилиндра.	2	-	2	20.10	21.10
5.2.	Цветовой контраст. Постановка с тазиком.	2	-	2	27.10	28.10
5.3.	Хроматические цвета. Тепло-холодность цвета.	2	-	2	03.11	04.11 – праздничны й день 11.11
5.4.	Локальный цвет. Живописные приемы.	2	-	2	10.11	18.11
5.5.	Форма. Цвет. Освещенность.	2	1	1	17.11	25.11
6.	<b>Построение в живописи.</b>					
6.1.	Основы перспективы.	2	1	1	24.11	02.12
6.2.	Изображение яблока в акварели и гуаши.	2	-	2	01.12	09.12
6.3.	Натюрморт «Яблоки» в технике обрывной аппликации.	2	-	2	08.12	16.12
6.4.	Проекция предметов. Падающая тень.	2	-	2	15.12	23.12
5.	<b>Пластинография.</b>					

5.1.	Натюрморт с перцем.	2	-	2	22.12	30.12
5.2.	Перец в разрезе.	2	-	2	29.12	13.01
5.3.	Изготовление картины в смешанной технике.	2	-	2	05.01 – празднич- ный день 12.01	06.01 – празднич- ный день 20.01
6.	<b>«Рынки, лавки, кухни».</b>					
6.1.	Разновидность натюрморта: «рынки, лавки, кухни».	2	1	1	19.01	27.01
6.2.	Изображение мандарина с дольками.	2	-	2	26.01	03.02
6.3.	Изображение цитрусовых в разрезе. Натюрморт «Чашка чая с лимоном».	2	-	2	02.02	10.02
6.4.	Натюрморт «Тарелка с рисунком».	2	-	2	09.02	17.02
6.5.	Рисуем кухонную утварь.	2	-	2	16.02	24.02
6.6.	Арт-терапия: техника «Фрактальное рисование».	2	-	2	23.02 – празднич- ный день 02.03	03.03
6.7.	Дописывание незавершенных работ. Свежий взгляд, акцентные пятна.	2	-	2	09.03	10.03
7.	<b>«Тональные завтраки».</b>					
7.1.	Разновидность натюрморта: «тональные завтраки». Изображаем хлебобулочные изделия.	2	1	1	16.03	17.03
7.2.	Изображаем орехи.	2	-	2	23.03	24.03
7.3.	Натюрморт «Ваза с сухофруктами».	2	-	2	30.03	31.03
7.4.	Натюрморт в технике «монотипия».	2	-	2	06.04	07.04
8.	<b>«Ванитас».</b>					
8.1.	Разновидность натюрморта: «ванитас». Натюрморт с песочными часами.	2	1	1	13.04	14.04
8.2.	Изображение пламени свечи.	2	-	2	20.04	21.04
8.3.	Натюрморт со смятым листом.	2	-	2	27.04	28.04
8.4.	Подготовка листа к технике «Граттаж».	2	-	2	04.05	05.05
8.5.	Натюрморт в технике «Граттаж».	2	-	2	11.05	12.05
9.	<b>Итоговая аттестация.</b>					
9.1.	Подведение итогов года.	2	2	-	18.05	19.05

	Итоговый инструктаж по технике безопасности.					
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	13	59		

- Примечание: В случае освоения программы до окончания учебного года рекомендуется посвятить дополнительные занятия закреплению пройденных тем.

### 1.3.2 Содержание разделов и тем программы

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ
1.	Организационные мероприятия.	Прием документов, формирование групп, работа с родителями, регистрация детей на платформе «Навигатор дополнительного образования детей Республики Башкортостан».
2.	Организационные мероприятия.	Прием документов, формирование групп, работа с родителями, регистрация детей на платформе «Навигатор дополнительного образования детей Республики Башкортостан».
3.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Знакомство с учащимися и план на год. Вводный инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в учреждении.
4.	<b>Живопись.</b>	
4.1.	Что такое живопись. Материалы для живописи.	В чем отличительные особенности живописи как жанра. Разнообразие материалов и инструментов и их принципиальные отличия.
4.2.	Знакомство с материалами. Постановка с фруктами.	Знакомство с материалами и инструментами. Определение точки входа в программу и уровня понимания академического рисунка учащимися.
4.3.	Жанры живописи.	Многообразие жанров живописи: портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, мифологический, батальный, бытовой, анималистический жанры.
4.4.	Постановка с фруктами.	Изображение плоскостей и компоновка предметов.
5.	<b>Цвет.</b>	
5.1.	Ахроматические цвета. Объем цилиндра.	Понятие ахроматической цветовой гаммы. Растяжка серого цвета.
5.2.	Цветовой контраст. Постановка с тазиком.	Понятия контраст и нюанс.
5.3.	Хроматические цвета. Тепло-холодность	Многообразие хроматических цветов в природе. Деление его на



	цвета.	теплые и холодные оттенки. Цветовой круг.
5.4.	Локальный цвет. Живописные приемы.	Цвет предмета и его локализация на объемном изображении.
5.5.	Форма. Цвет. Освещенность.	Основные характеристики предметов неживой природы.
6.	<b>Построение в живописи.</b>	
6.1.	Основы перспективы.	Понятие «Перспектива». Основа построения перспективы.
6.2.	Изображение яблока в акварели и гуаши.	Изображение круглого фрукта в акварели и гуаши.
6.3.	Натюрморт «Яблоки» в технике обрывной аппликации.	Натюрморт «Яблоки» в технике обрывной аппликации.
6.4.	Проекция предметов. Падающая тень.	Понятие падающей тени и особенности ее цветопередачи.
5.	<b>Пластинография.</b>	
5.1.	Натюрморт с перцем.	Изображение в пластелине.
5.2.	Перец в разрезе.	Изображение в технике пластинография с семечками.
5.3.	Изготовление картины в смешанной технике.	Изготовление картины в смешанной технике.
6.	<b>«Рынки, лавки, кухни».</b>	
6.1.	Разновидность натюрморта: «рынки, лавки, кухни».	Особенности натюрмортов «рынки, лавки, кухни». Мировые шедевры.
6.2.	Изображение мандарина с дольками.	Особенности построения долек и их отображение в цвете.
6.3.	Натюрморт «Чашка чая с лимоном».	Многопредметная композиция с длительным построением.
6.4.	Натюрморт «Тарелка с рисунком».	Особенности изображения рисунков на предметах.
6.5.	Рисуем кухонную утварь.	Построение кастрюлек и крышек к ним.
6.6.	Арт-терапия: техника «Фрактальное рисование».	Пересечение ладоней.
6.7.	Дописывание незавершенных работ. Свежий взгляд, акцентные пятна.	Доработка рисунков: детализация, обобщение, акцентные пятна.
7.	<b>«Тональные завтраки».</b>	
7.1.	Разновидность натюрморта: «тональные завтраки». Изображаем хлебобулочные	Особенности «тональных завтраков». Мировые шедевры. Специфика изображения макиша и корочки хлеба.

	изделия.	
7.2.	Изображаем орехи.	Рассматривание. Мелкий предмет в крупном масштабе.
7.3.	Натюрморт «Ваза с сухофруктами».	Особенности изображения увядания.
7.4.	Натюрморт в технике «монотипия».	Эксперимент. Рисование отпечатками на цветном фоне.
8.	<b>«Ванитас».</b>	
8.1.	Разновидность натюрморта: «Ванитас».	Особенности натюрморта «Ванитас». Символика элементов.
	Натюрморт с песочными часами.	Изображение стекла особой формы.
8.2.	Изображение пламени свечи.	Особенности изображения пламени и текущего воска.
8.3.	Натюрморт со сматым листом.	Мягкий лист в фокусе. Сложности построения.
8.4.	Подготовка листа к технике «Граттаж».	Подготовка листа к технике «Граттаж».
8.5.	Натюрморт в технике «Граттаж».	Натюрморт в технике «Граттаж».
9.	<b>Итоговая аттестация.</b>	
9.1.	Подведение итогов года. Итоговый инструктаж по технике безопасности.	Анализ итогов итогового просмотра работ. Подведение результатов освоения программы. Итоговый инструктаж по технике безопасности.

#### 1.4. Планируемые результаты

В конце учебного года у учащихся будут сформированы новые умения и навыки.

**Личностные результаты.** Обучающиеся:

- узнают о разнообразии видов натюрмортов;
- будут стремиться к самовыражению через художественное творчество;
- научатся уважать друг к друга, а также быть внимательным к идеям других людей;
- получат опыт участия в выставочной деятельности.

**Метапредметные результаты.** Учащиеся научатся:

- выполнять самостоятельно запланированные и продуманные действия;
- доводить начатое дело до логического завершения;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- проявлять уважение к индивидуальному видению друг друга;
- адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения.

**Предметные результаты.** Учащиеся:

- сформируют навык аналитического мышления в решении творческих задач;
- узнают приемы и техники изображения предметов акварелью, гуашью, масляными мелками;
- научатся рисовать объемные предметы;
- смогут передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- приобретут знания об основах композиции, перспективы, построения предметов;
- получат знания по основам цветоведения;
- расширят знания о средствах художественной выразительности.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение:

- флипчарт,
- доска и маркеры,
- парты и стулья,
- зона для постановок натюрмортов,
- лампа искусственного света,
- предметы быта, цветы, фрукты, орехи, драпировки для натюрмортов.

Методическое обеспечение:

журналы, книги, образцы изображений, схемы, иллюстрации.

### **2.2. Методы и технологии обучения и воспитания**

В процессе обучения используются следующие формы и методы обучения:

1. репродуктивный (воспроизводящий);
2. иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
3. проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
4. эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Группа состоит из разновозрастных детей, потому что правила изображения для всех одинаковы.

Основной формой организации учебного процесса является учебное занятие. Структура учебного занятия выглядит следующим образом:

1. Теоретическая часть.
2. Практическая часть.
3. Заключительная часть.

В начале учебного занятия звучит новый закон изображения. Затем педагог рассказывает о натюрморте с учетом всех пройденных законов и обозначает ключевые задачи. Основное место на занятии отводится практической работе, которая включает в себя решение учащимся следующих задач: компоновка в листе, рисунок и исполнение в цвете. Заключительная часть занятия – это общий просмотр работ, на котором каждая работа и ее автор прилюдно получают свою долю похвалы.

Наряду с передачей знаний, умений и навыков по изобразительному мастерству, особое внимание уделяется воспитанию культуры труда, организации рабочего места, соблюдению правил техники безопасности, воспитанию доброжелательного отношения детей друг к другу.

Воспитательная работа осуществляется в соответствии с планом работы МБОУ ДО «Стиль». Проведение мероприятий направлено на развитие уверенности в себе и формирование смелости самопрезентации.

Для успешного обучения необходимо формировать «насмотренность», потому рекомендуются к просмотру репродукции картин, посещение выставок и копирование элементов.

Проводятся родительские собрания для ознакомления с направленностью программы, перечислением необходимых материалов, распределение детей на группы, знакомством с условиями обучения и просмотром текущей экспозиции.

Совместно с родителями также проводятся пленэрные выезды.

### **2.3. Формы текущего контроля успеваемости и итоговой аттестации**

Текущий контроль успеваемости осуществляется педагогом на каждом занятии методом наблюдения и озвучивания положительных динамик и особенно удачных моментов в рисунках по завершению каждого занятия.

Итоговой аттестацией служит просмотр лучших работ и экспозиция их во временной выставке.

По окончании курса программы обучающимся выдается Диплом участника выставки, подтверждающий успешное прохождение образовательной программы.

### **3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **3.1. Нормативно-правовые документы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» .
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).
6. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» .
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р).
8. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Стиль» городского округа город Уфа Республики Башкортостан.

#### **3.2. Литература для педагога**

1. Василенко Н.В. «Шедевры натюрморта». – М.:Абрис, 2018г.
2. Иттен Йоханнес. Искусство цвета/ Пер.с немецкого; 12-е издание – М.: Изд.Д.Аронов, 2018г.
3. Омеляненко Е.В. Цветоведение и колористика: Учебное пособие. – 4-е издание, стереотипное. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017г. (Учебник для вузов. Специальная литература).
4. Сен-Клер, Кассия. Тайная жизнь цвет/Пер.с английского. – М.: Эксмо, 2019г.
5. Хеннес Руиссинг. Полный курс масляной живописи/ Пер.с немецкого. – М. «ВНЕШСИГМА», «АСТ» 2000г.

#### **3.3. Литература для учащихся**

1. «Художественная галерея», Журналы. De Agostini UK Ltd
2. Энциклопедия для детей. Искусство. Ч.1. / Глав.ред М.Д.Аксенова – М.: Аванта+, 2001
3. Энциклопедия для детей. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XXвеков / Глав.ред М.Д.Аксенова – М.: Аванта+, 2002